Point d'étape STRATO pour GUITARE ET BASSE

BAREME	NA	EA-	EA+	A	A+	E =EXELLENCE	Pas vue

Nom .....

Prénom .....

		201	201	201	202
Relevé musical	Savoir reproduire une écoute musicale et l écrire				
Dextérité	Aisance technique sur l'instrument				
Vitesse d'exécution	Capacité de jouer vite proprement				
Mise en place rythmique	Qualité du placement rythmique de ses notes				
Posture générale avec l instrument	Gerer sa posture pour favoriser ses déplacement				
Qualité sonore	Notes propres sans frise				
Vibrato	Faire osciller sa note de la droite vers la gauche sur la case				
Légato	Lier correctement une note avec une autre				
Hammer	liaison entre deux notes (faire un marteau sur la 2ème notes)				
Détaché	Savoir jouer de manière piqué				
Technique du médiator	Savoir le positionner et l incliner pour jouer				
Pulling off	C'est l inverse du hamer Type de liaison sonore				
Bend et justesse	Faire monter sa cordes jusqu'a l ' obtention d'une autre note				
Doubles notes	Jouer en solo deux notes à la fois				
Buté	Pour basse/guitare classique sert à jouer fort avec les doigt i,m				
Pincé	Jouer les cordes en les pinçant par dessous				
Tapping	Jouer les notes juste en tapant sur le manche				
Sweeping	Jouer vite une suite de notes en glissant le médiator sur les cordes				
Slap (basse)	Technique de percussion sonore avec pouce et l index				
Walking bass	Savoir jouer des notes différentes en continue				
Synchrony basse/batt	Ecoute précise de la batterie pour placer ses notes				
Harmonie (clef, armure, constructions d'accords, gammes)	Acquisition du langage et des lois musicales				
Triades	Savoir jouer des demies accords sur tout le manche				
Accordage	Savoir accorder sa guitare seule				
Technique d'arpèges main droite (p.i.m.a)	technique main droite sans médiator avec le pouce i m a				
Posture main gauche	Savoir positionner correctement son pouce gauche				
Lecture rythmique	Qualité d un déchiffrage rythmique (ronde blanche etc)				
Lecture clé de sol	Savoir reconnaitre ses notes sur une portée clé de sol ou fa				
Vitesse de lecture clé de sol	Amélioration de la vitesse de lecture d une partition classique				
Transcription en tablature	Savoir traduire une partition classique en tablature				
Déchiffrage de grille harmonique	Savoir jouer des accords noté sur une partition				
Vitesse de lecture de grille harmonique	Amélioration de la vitesse de lecture d une grille harmonique				
Intelligence doigté	Placer ses doigts d une manière optimale pour jouer un solo				
Connaissance mao	Connaître les rudiments de la musique assisté par ordinateur				
Connaissance sonorisation	Savoir brancher des micros des cables xlrs des jacks etc				
Aisance scénique	Travail de l 'attitude sur scène				
Notion sur les styles de musique	Savoir reconnaitre et jouer différent style de musique				
Ecoute pluriels en répétition et concert	Savoir écouter tous les instrument en répétitions et en concerts				
Gestion du stress en répétition et concert	Amélioration du pole stress en production sonore				
Assiduité	Contrôle des absences en cours				
Concentration en cours	Amélioration du temps d'attention en cours				
Intégration dans un groupe	Savoir s intégrer de manière à pleinement partager la musique				
Réglages sonores + effets	Savoir régler son ampli et reconnaitre des effets sonore				
Changement de corde	Savoir changer ses cordes				
Notion des nuances	Savoir gérer des nuances fortés pianissimos tec..				
Travail à la maison	Temps de travail allouer à la maison				
Pluridisciplinarité	Savoir jouer de plusieurs instruments				

Morceaux travaillés

Titre :	Interprète	Techniques utilisées ou apprises	Année